阅读下面材料，按要求作文。（60分）

“春风十里”，是诗人笔下“春风得意马蹄疾”的畅怀，是街头巷尾“吹面不寒杨柳风”的温柔，更是藏在生活褶皱里那些令人心动的瞬间。春风可以是具象的——是虞山公园里拂过新柳的丝丝暖絮，也可以是抽象的——是陌生人递来的一把伞、同桌悄悄推过来的半块橡皮——社区志愿者蹲下身帮扶老人的身影，甚至是树叶间飘落的一片枫叶、手机里珍藏的一段视频、记忆中回荡的一首童谣……

春风所到之处，万物皆有回响。你可以走进自然，描写春风中草木的生长姿态；可以回溯时光，讲述春风里藏着的亲情、友情故事；可以展开想象，让“春风”成为某个理想或信念的象征；亦可以结合地域特色，写写常熟街巷的春风民宿（如宝岩杨梅节的烟火、白茆山歌的悠扬在春风中的传承）。

请以“春风十里”为题 ，写一篇不少于600字的文章。要求：文体不限（诗歌除外），内容充实，情感真挚，文中不得出现真实的人们、校名。

春风十里

虞山公园的柳梢刚泛出鹅黄时，白茆山歌的调子便随着春风在青瓦间流淌。那些新芽在晨雾里摇晃的模样，多像老艺人教唱时挥动的手，指缝间漏下的阳光，正与记忆里的时光重叠。

巷口便利店的玻璃柜永远蒙着水汽，关东煮的热气在春日里织成朦胧的帘幕。去年清明前，我曾在这里遇见卖艾草的阿婆，她把鲜嫩的艾草捆成小束，指尖的银镯子碰着玻璃发出清响。"正月里来梅花开哟——"她忽然哼起半句，塑料绳捆扎艾草的动作竟合着山歌的节拍。柜台上的纸巾包装沙沙作响，恍惚间又看见童年的自己趴在木窗上，看老艺人用柳枝编草环，山歌声从晾着蓝印花布的院落飘来，惊飞了檐角的麻雀。那些被春风吹散的音符，原来早就在时光里埋下了种子。

深秋的敬老院是另一幅画面。雕花窗棂上的茱萸香囊还留着药香，轮椅旁的木盒里，一位老木匠正在打磨榫卯构件。他的手背上布满老年斑，却能精准地让凿子在木料上开出细花。"我们年轻那会儿，下田干活都要对歌，薅秧苗时唱《莳秧歌》，挑担子就唱《隔岸对花》。"他忽然放下刨子，对着窗外的梧桐树哼起来，扩音器里的声音有些失真，却掩不住嗓音里的辽阔。阳光穿过百叶窗，在他银白的发间织出金色的网，护工房的按摩仪还在嗡嗡响，可那些古老的调子却让满室秋光都变得柔软——原来山歌从未老去，它藏在老匠人的掌纹里，在木料的年轮中，在每个愿意倾听的人心里生长。

去年樱花季，社区在老戏台办非遗展。我看见穿汉服的女孩举着手机直播，镜头扫过墙上的白茆山歌工尺谱时，弹幕突然涌满"爷爷唱过这段"的留言。展台前，扎着双马尾的小姑娘跟着传承人学唱《东乡调》，奶声奶气的调子混着樱花的香气，让雕梁画栋的戏台焕发出新的生机。穿堂风掠过廊下的竹匾，如今盛着的不再是晒干的山芋干，而是印着山歌歌词的文创书签，竹篾间的缝隙里，夹着片年轻的樱花瓣。

暮色里走过青石板路，老屋门楣上的柳环又响起簌簌声。忽然明白，白茆山歌从来不是凝固的标本，它是流动的春风，在便利店阿婆的艾草香里苏醒，在老木匠的榫卯声中延续，在孩子们的童声里绽放新的姿态。当传统的木盆变成环保竹匾，当工尺谱化作数字音符，变的是承载的形式，不变的是代代相传的温度。就像虞山的柳枝年复一年抽新芽，山歌的调子也会在每个春天重新响起，在掌心相递的温暖里，在目光交汇的默契中，长成永不凋零的文明之树。

夜风送来若有若无的歌声，不知是哪位晚归的人正哼着古老的调子。这穿越时空的旋律，终将在每个懂得守护的心中，酿成最绵长的春风。

阅读理解（满分10分）

1.概括题（3分）

文章围绕白茆山歌的传承，描写了多个生活场景，请根据文章内容，概括出其中三个主要场景及对应的与山歌相关的事件。

示例：虞山公园柳梢泛新芽，山歌声随春风流淌。

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.表格题（3分）

根据文章内容，填写下表中人物的身份、与山歌相关的行为及体现的传承方式。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人物身份 | 与山歌相关的行为 | 传承方式（用原文关键词回答） |
| 卖艾草的阿婆 | 捆艾草时哼起《正月里来梅花开》 | 在生活劳作中自然传递 |
| 老木匠张爷爷 |  |  |
| 非遗传承人 |  | 在文化活动中主动传授 |

3.赏析题（4 分）

赏析文中画线句子的表达效果。

**句子**：那些新芽在晨雾里摇晃的模样，多像老艺人教唱时挥动的手，指缝间漏下的阳光，正与记忆里的时光重叠。
（提示：从修辞、描写手法或情感表达角度分析）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

参考答案

1.概括题（3分，每点1分）

1. 巷口便利店，阿婆捆艾草时哼起山歌曲调。

2. 深秋敬老院，老木匠边做木工边哼唱白茆山歌。

3. 社区老戏台非遗展，小姑娘跟着传承人学唱《东乡调》。

2.表格题（3分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 人物身份 | 与山歌相关的行为 | 传承方式（用原文关键词回答） |
| 卖艾草的阿婆 | 捆艾草时哼起《正月里来梅花开》 | 在生活劳作中自然传递 |
| 老木匠张爷爷 | 打磨榫卯时讲述年轻时对歌经历并哼唱 | 在技艺传承中自然流露（或“在掌心相递的温暖里”） |
| 非遗传承人 | 教小姑娘学唱《东乡调》 | 在文化活动中主动传授 |

3.赏析题（4分）

示例：

这句话运用比喻的修辞手法（1分），将“晨雾里摇晃的柳芽”比作“老艺人教唱时挥动的手”，生动展现了自然景物与人文传承的相似性（1分）。“指缝间漏下的阳光”既描写了晨光的柔和，又暗喻时光的流转与记忆的延续（1分），表达了作者对山歌传承如春风般自然、温暖的感悟（1分）。

（从“虚实结合”“细节描写”角度分析，言之有理亦可得分）

评分说明

1. 概括题需抓住场景+事件，语言简洁，符合原文内容。

2. 表格题中“行为”需准确提取细节，“传承方式”需引用原文关键词。

3. 赏析题需结合具体手法，分析效果并联系情感，分点作答。